

Le journal du quartier de l'Esplanade

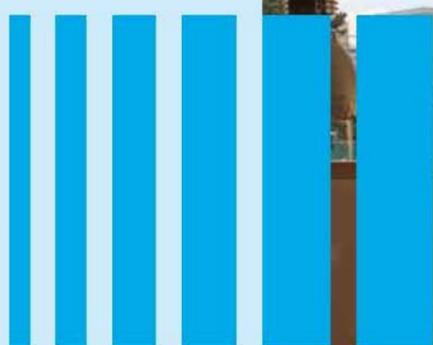
ARES

FLASH

Association des Résidents de l'Esplanade
Centre socio-culturel de l'Esplanade

#560

OCTOBRE
2020



Le rapport moral du Président

Nous sommes à l'automne 2020 et il me faut rédiger un rapport moral concernant une période qui nous paraît être d'un autre temps.

Il me faut quand même me pencher sur cette année 2019 conformément à nos règles statutaires.

Et comme l'année dernière, je débute ce rapport moral avec des aspects financiers qui ont un impact significatif sur notre projet. On se rappelle que nos comptes 2018 étaient marqués par un déficit conséquent en raison de notre secteur petite enfance. Nous avons du nous résoudre à nous séparer de cette activité en la transférant à un acteur spécialisé local. Compte tenu de la taille de notre secteur «petite enfance» et des contraintes sans cesse plus nombreuses liées à cette activité, nous ne pouvions plus amortir les frais de structure. Cette séparation a pris effet fin 2018. Un an après nous pouvons nous réjouir que nos comptes soient de nouveau à l'équilibre. Les détails budgétaires sont explicités dans le rapport financier. Cependant je tenais à revenir sur ce point pour souligner les conséquences positives de ce choix politique.

Alors c'est une bonne nouvelle et un plaisir de recouvrer l'équilibre financier. Mais nous devons rester prudents en restant soucieux d'une gestion rigoureuse dans un contexte incertain lié à la crise sanitaire que nous connaissons.

Je voudrais maintenant revenir sur un des axes de notre contrat de projet qui couvre la période quadriennale 2019-2022, rédigé ainsi: «Anticiper, s'adapter aux changements, valoriser les compétences de chacun pour promouvoir un fonctionnement plus horizontal». Cet axe concerne le fonctionnement de l'association, bien au-delà de ses instances qui sont le bureau et le Comité de direction. L'objectif est de permettre à chaque adhérent de l'ARES d'avoir la possibilité de s'exprimer, mais surtout de pouvoir agir et participer à nos différentes actions. Cette action s'inscrit dans la durée et se confronte à ce que beaucoup d'associations constatent: les modalités d'engagements associatifs bénévoles ont changé. Il est moins fréquent dorénavant de pouvoir compter sur des bénévoles s'impliquant pour une responsabilité sur une longue durée. Il ne s'agit pas de se plaindre et de regretter le temps passé. On pourrait se perdre en conjecture en analyse sociologique sans que cela change quelque chose. Il faut je pense en prendre acte et proposer d'autres occasions et d'autres modalités d'engagements. L'année 2019 a été l'occasion d'en expérimenter certaines. L'ARES, par exemple, réunit tous les mois son conseil d'administration, qu'elle appelle «comité de direction». Nous pratiquons depuis quelques temps, sur des sujets larges intéressant le quartier et donc chacun des esplanadiens et esplanadiennes, des réunions ouvertes auxquelles nous invitons l'ensemble des adhérents voire tous les résidents -es de l'Esplanade.

Ainsi nous vous incitons à nous rejoindre lorsque le sujet vous intéressera. Ce sera l'opportunité pour vous de mieux nous connaître et d'éventuellement de vous engager, ponctuellement ou plus longuement, dans une action qui ferait sens pour vous.

C'est un enjeu important pour l'ARES. Nous sommes un Centre socio-culturel et une association de résidents d'un quartier. Nous avons vocation bien sûr à proposer des services, mais il ne faut pas oublier que l'on ne peut se réduire à n'être qu'une offre de service. Une association telle que la nôtre doit être un outil pour chacun-e d'expression et d'action.

Les centres socio-culturels sont des associations indépendantes présentes dans tous les quartiers, proches des habitants et administrés par des habitants. C'est un bon outil pour mettre en œuvre une démocratie participative indépendante. En tout cas à l'ARES comme nous l'avons montré dans le passé nous sommes prêts à nous engager dans ce sens. ♦

FRÉDÉRIC DUFRÈNE, PRÉSIDENT

Assemblée générale de l'ARES

Un nouveau départ Le rapport financier

L'année 2019 est pour l'ARES la première année où elle se trouve dans sa nouvelle configuration ne comportant que le Centre Socioculturel et sans secteur Petite Enfance. Le périmètre financier est donc différent et la comparaison entre les exercices 2018 et 2019 est à prendre avec précaution. Le résultat le plus significatif est que le résultat d'exploitation du Centre Socioculturel est légèrement positif à 7 106€, bien que les charges de structure soient maintenant entièrement supportées par le Centre Socioculturel, alors qu'auparavant le pôle Petite Enfance y apportait sa contribution.

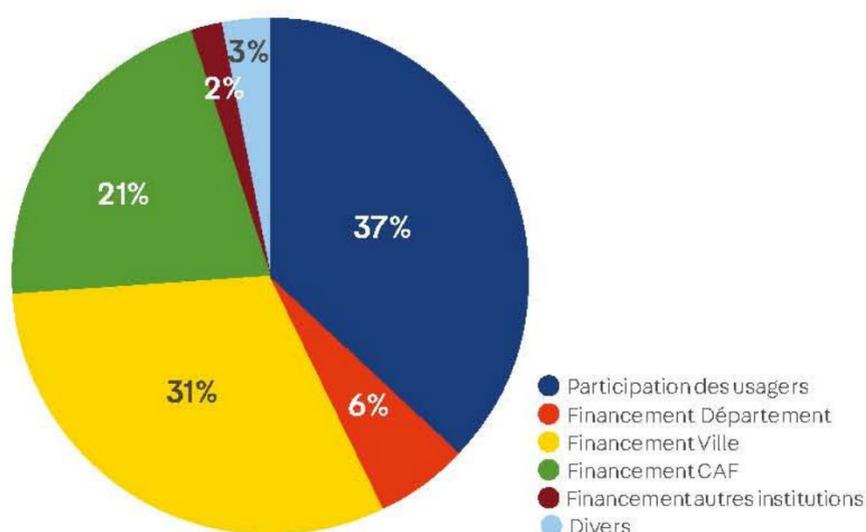
Comme on peut le voir dans le tableau, les charges et les recettes d'exploitation du centre Socioculturel ont diminué, mais les recettes ont plus diminué que les charges. Les recettes sont tout à fait conformes à ce que nous avons inscrit dans notre budget prévisionnel. Les charges elles, ont un peu dépassé nos prévisions car, d'une part nous avons dû constater la disparition d'un crédit d'impôt attribué précédemment aux associations et d'autre part nous avons été un peu trop optimistes en ce qui concerne les charges de personnel, ce qui fait que le résultat d'exploitation est bien inférieur aux 40 260€ que nous avons inscrits dans notre budget prévisionnel.

Toutefois ce résultat positif est quand même encourageant car il montre que l'ARES a pu rapidement retrouver un équilibre financier dans sa nouvelle configuration. Par contre, son faible montant nous montre que nous devons maintenir nos efforts pour pouvoir effacer complètement le déficit des années antérieures dû au pôle Petite Enfance. ♦

HENRI GAUDIER, TRÉSORIER

P.S. Ce rapport ne concerne que l'année 2019. Les conséquences financières de la Covid-19 n'apparaîtront donc qu'à partir de l'année 2020.

Le rapport financier 2019



Centre socioculturel	Réalisé 2018	Prévisionnel 2018	Réalisé 2019
Charges d'exploitation	1 787 340 €	1 714 150 €	1 752 887 €
Produits d'exploitation	1 839 330 €	1 754 410 €	1 759 992 €
Résultat d'exploitation	51 991 €	40 260 €	7 106 €

L'Art à l'Esplanade

Toujours plus de rêve et de couleurs!

Les nouvelles fresques de Léontine Soulier, Cour de Cambridge.

Notre Cour de Cambridge est un « territoire » (le mot est à la mode...) certes sympathique, mais actuellement un peu oublié par les « aménageurs ». Et sur tout tellement aride dans son béton. Léontine Soulier, dont vous connaissez la fresque tropicale belle et énigmatique peinte sur les murs de la Maison de Proximité située dans la Cour (reportez-vous à Ares Flash n° 552 d'octobre 2019: « Apporter du soleil ») connaît bien l'endroit. L'idée a spontanément germé en fin d'année dernière: pourquoi ne pas réunir toutes les institutions ayant à voir avec cette cour pour confier à l'artiste la meilleure façon de signaler par une fresque murale qui nous emporterait ailleurs cette tour d'entrée dans le parking situé sous le centre commercial ?

Car nous avons besoin de rencontrer nos artistes, de saisir ce qu'ils ont à nous transmettre sur leur façon de voir le monde, et d'enrichir ainsi notre propre perception. Et les artistes, pour les mêmes raisons, ont tout autant besoin de nous, de nous rencontrer, de croiser nos regards. Nous vivons les uns et les autres de ces rencontres! Et les rencontres proposées par Léontine Soulier sont particulièrement attirantes!



Un projet solidaire

Stimulés par la Maison de proximité, Parcus, l'ASERE, Auchan et l'ARES se sont alliés en décembre dernier pour que cette initiative puisse se réaliser dans les meilleurs délais. De son côté, la société gérant l'ensemble commercial de l'Esplanade, propriétaire du phare blanc de la Cour, a pleinement autorisé un tel projet.

Ce projet artistique s'inscrivait par ailleurs parfaitement dans la politique de mécénat en direction de l'art urbain que Parcus mène en permanence au sein des parkings qu'il gère. Et ces peintures murales ont vu leur réalisa-

tion menée dès la sortie du confinement. Comme elles combaient bien alors!

Les deux fresques de Léontine Soulier nous plongent dans l'univers d'une *heroic fantasy* sous-marine amicale et colorée. L'idée de jouer du grand air au bord de la mer? Qui n'en a pas rêvé durant le confinement! Les sirènes? Qui, enfant, n'a pas rêvé d'en rencontrer une à l'occasion d'une baignade? Et qui, devant cette eau si habilement suggérée n'a pas envie d'y plonger une tête, d'y côtoyer les espadons, les poissons, la flore marine? Sur l'une de ces fresques, quelques lignes horizontales nées du béton suggèrent, comme le ferait une portée musi-

cale, l'idée d'un chant des profondeurs. Lumière et son. Son et lumière. Magique. On s'arrête de marcher et on rêve. Juste une minute. Et l'aventure nous emporte au bord de l'océan...

Décidemment, notre Cour de Cambridge possède le pouvoir d'inspirer des évocations marines aux artistes! Son aspect fermé peut-être, comme une piscine, ou un bassin? En témoigne en effet, juste à côté de ces nouvelles fresques, la frise circulaire de poissons peinte il y a quelques années par Pietro Adamiano, qui plait tant aux enfants, qui y reconnaissent avec excitation le poisson Nemo.

Il s'agit à présent d'aller plus loin, et même plus haut, d'« imaginer » en quelque sorte dans toute sa hauteur le phare blanc que constitue cette entrée de parking. De connaître ainsi la suite et la fin de l'histoire.

Il s'est créé, au pied de notre phare, une belle relation entre un artiste, son imaginaire, la politique de mécénat de Parcus, les institutions existant autour de ce complexe commercial et social, et, surtout, les résidents de l'Esplanade. Les commentaires des passants, charmés par ces images inattendues, plaident en ce sens: toujours plus de rêve et de couleurs! ♦

JACQUES STOLL



Ensemble, on avance!

L'initiative de ces deux fresques de Léontine Soulier, réalisées avec le plein accord du Centre commercial de l'Esplanade, revient à la Maison de proximité (Ville de Strasbourg) qui les a financées en partie, de même que Parcus pour l'autre partie dans le cadre de son action permanente de mécénat pour la promotion de l'art urbain, et avec l'aide matérielle et amicale de l'ASERE, d'Auchan et de l'ARES.

Ensemble, on avance! ♦

Femmes
Shamp + coupe
+ self' brush*
18⁹⁰ €
TARIF CHEVEUX COURTS

Hommes
Shamp + coupe
+ self' brush*
15⁹⁰ €

self' coiff

2 Place de l'Esplanade
03 88 22 42 80

* se se sur les cheveux soi-même

VOTRE PARTENAIRE
INFORMATIQUE

Réseaux - Infrastructure - Cloud
Mobilité - Solutions de Gestion
Web/Digital

OCI
www.oci.fr
03 88 13 30 89

IMMOBILIERE ELSAESSER

68 avenue des Vosges - 67000 Strasbourg
Tél. 03 88 36 36 00 - Fax. 03 88 35 67 89
immobiliere-elsaesser@orange.fr

FNAIM

Ventes - Locations
Gérance immeubles
Syndic de copropriétés

Assemblée générale de l'ARES

Le rapport d'activité

Résumer en Octobre 2020, dans le contexte que nous connaissons aujourd'hui, l'activité de l'année 2019 a quelque chose d'un peu ubuesque tant les choses ont changé y compris dans le fonctionnement quotidien de l'ARES en cette rentrée. Mais, même si l'exercice est compliqué, vous présenter quelques actions phares qui ont marqué l'année 2019 - et qui reflètent qu'une infime partie de la richesse de l'ARES - nous permet de nous replonger dans ce qui nous anime, fruit du travail d'une équipe de collaborateurs compétente et engagée mais aussi de la mobilisation de plusieurs dizaines de bénévoles, habitants pour la plupart notre quartier.



L'accès à la culture tôt ou tard !!

Le fil conducteur de l'année 2019 au quartier Vauban-cité Spach a été d'ancrer l'importance de l'accès, pour tous et sous différentes formes, à une pratique de la culture simple et conviviale.

L'adhésion à l'association Tôt ou tard'Art, facilitant le lien avec les structures culturelles alsaciennes, a permis à des groupes de bénéficiaires d'accompagnements avant ou après les spectacles ou visites: musée alsacien, planétarium, Maillon, etc.

Des stages de pratiques du théâtre à La Maison Théâtre et de la danse avec le CIRA, des ateliers ouverts de découverte de la guitare avec l'école de musique du Neuhof durant l'été ou encore des ateliers de fabrication de son propre instrument par l'Espace Jalmik ont été proposés aux enfants et familles du quartier.

Faire entrer la pratique théâtrale au cœur du quartier a aussi été une belle réussite le week-end des 9 et 10 juin pour «Spach en

fête!» grâce aux déambulations théâtrales basées sur le texte écrit suite à des résidences de l'auteur Sébastien Joanniez avec La Maison Théâtre. Le texte « Mieux m'attend » sur l'art d'y croire a été joué pour une mise en lumière de lieux insolites ou incontournables du quartier Vauban-cité Spach!

Les mercredis citoyens

Cette année, l'équipe de pôle animation a souhaité mettre l'accent sur un axe fort de notre projet: l'éducation à la citoyenneté. Une valeur essentielle, à transmettre sans modération!

Pour ce faire, différents projets d'animation ont été proposés tout au long de l'année aux enfants inscrits les mercredis:

- la formation d'une brigade verte prête à faire briller notre quartier;
- la visite de l'hôtel de police pour découvrir le quotidien des policiers. La visite fut pleine de surprises. Les enfants en gardent un excellent souvenir;
- la rencontre avec les résidents du groupe hospitalier Saint-Vincent au mois de dé-



cembre. Les enfants avaient préparé des chants de Noël et ont été invités à partager un goûter salé. Un moment de partage fort en émotion;

→ la découverte de la caserne des pompiers de Cronembourg et la visite du foyer des aveugles durant le mois de mars pour sensibiliser les enfants aux personnes porteuses de handicap.

D'autres projets sont prévus jusqu'au mois de juillet, notamment l'organisation d'un pique-nique zéro déchet, avec les familles dans le parc de la Citadelle, un mercredi au mois de mai.

La journée inter-centres sur le thème de l'apprentissage du français dans les CSC

Au moment où vous lisez ces lignes, Anne Westermann, qui aura porté pendant 18 ans de multiples projets d'animation avec les familles du quartier a fait le choix de quitter l'ARES pour poursuivre ailleurs sa carrière professionnelle.

Nous saisissons l'occasion de ce rapport d'activité pour la remercier et lui souhaiter une pleine réussite dans ses nouveaux projets.

Nous saisissons l'occasion de ce rapport d'activité pour la remercier et lui souhaiter une pleine réussite dans ses nouveaux projets.

Alpha, FLE (Français Langue Étrangère), FLI (Français Langue d'Intégration), ASL (activités sociolinguistiques)... difficile de se retrouver dans ces termes. Pendant une journée le mardi 11 juin 2019 à l'ARES, les centres sociaux du Bas-Rhin ont accueilli des apprenants, des bénévoles, des formateurs et des partenaires pour échanger et découvrir des anecdotes, des parcours de vie mais aussi des thématiques ou des outils pédagogiques utilisés quotidiennement par les centres.

Une représentation théâtrale en partenariat avec La Maison Théâtre et une exposition intitulée « Exil(s) » ont su mettre l'accent sur les parcours des apprenants. Des ateliers proposés par l'un ou l'autre des formateurs ont montré les spécificités de l'apprentissage en centre social: le but n'est pas de les rendre bilingues mais autonomes dans leur vie de quartier: faire ses courses, prendre les transports en commun, aller chez le médecin, autant de gestes du quotidien qui ne sont plus si faciles dans un pays dont on ne connaît pas la langue ou les codes. Par leur proximité, les CSC proposent un accès à la langue française mais accompagnent aussi les apprenants dans leurs démarches et les valorisent à travers des rencontres intergénérationnelles et des animations de quartier. Actuellement, quatorze CSC enseignent le français sur le

Bas-Rhin et se regroupent via la Fédération des centres socio-culturels du Bas-Rhin.

Exigence et coopération à l'École de Musique

L'école de musique a travaillé à améliorer encore la qualité de l'apprentissage proposé notamment en diversifiant les types de projets proposés (en termes de pratique collective, et même la proposition de participer à un orchestre partagé).

Depuis cette année, il existe un orchestre dit « partagé » composé d'élèves des différentes écoles de musique de la ville de Strasbourg. Il est donc proposé aux élèves qui le souhaitent, une activité orchestrale (avec un chef professionnel, et quelques grands élèves du conservatoire). Le projet part d'un constat simple: la production collective est souvent plus stimulante, aboutie et gratifiante que ce que les élèves peuvent produire individuellement. Elle incite donc à progresser, favorise la coopération entre élèves et amène certains à se dépasser.

Le défi de l'école de musique est le suivant: faire le pari de la compétence et de l'intelligence sans avoir peur de l'exigence et considérer les participants non pas comme des musiciens amateurs, mais des musiciens tout simplement.

Activités pour tous, le grand saut

Nous avons en cette saison 2019/2020 atteint les 1000 inscriptions à nos activités pour tous.

Nous voyons la récompense de la qualité de nos propositions, du sérieux de notre organisation mais aussi de la fidélité de nos adhérents à notre offre d'activités.

Comme chaque année, nous avons développé des activités innovantes comme les apprentis couturiers pour les enfants, la Zumbini pour les tout petits, ou encore la danse impro pour les adultes.

Nouveauté aussi cette année, pendant les petites vacances scolaires qui sont, pour nombre d'entre eux, une période où ils sont davantage disponibles, nous proposons des stages « cardio » et « zen » pour les adultes.

Une des valeurs premières de l'ARES reste l'accessibilité du plus grand nombre à ses activités. Pour cela nous proposons un tarif progressif adapté en fonction de la situation financière de chacun de nos adhérents. ♦ MARC PHILIBERT



Nous vous accompagnons dans tout ce qui vous donne envie d'avancer.

➤ CIC STRASBOURG ESPLANADE
28 avenue du Général de Gaulle - 67000 STRASBOURG

CIC Est

Parce que le monde bouge.

100% banque CIC Est - banque autonome en vertu de l'arrêté ministériel n° 2010-12-14 relatif à la réorganisation des établissements de crédit - 100% banque CIC Est - banque autonome en vertu de l'arrêté ministériel n° 2010-12-14 relatif à la réorganisation des établissements de crédit - 100% banque CIC Est - banque autonome en vertu de l'arrêté ministériel n° 2010-12-14 relatif à la réorganisation des établissements de crédit

cic.fr

BULLETIN D'ADHÉSION 2020/2021 - COTISATION ARES

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____

Adresse _____

Courriel _____

Je verse la somme de 17€ ou _____ € par chèque - en espèces*.

* Bulletin à adresser à l'ARES BP 15 67043 Strasbourg Cedex
RIP CCP Strasbourg : 20 041 01015 0062279E036 74

Signature : _____

Exposition

«Dans l'œil d'Hérodote»

Lorsque le passé vient conseiller l'avenir

Jem'appelle Anatole, je suis archéologue et fondateur de l'atelier Pandore. On m'a invité à vous présenter l'exposition que j'organise intitulée : Dans l'œil d'Hérodote.

Cette exposition présente des œuvres dans des bulles protectrices sur les quais de l'éco-quartier Danube. Au total, 10 statues, copies d'antiques, raconteront une Histoire qui traite d'une question importante dans notre société actuelle et qui impactera notre avenir : la question de l'identité.



C. de Barry

Une exposition à côté de chez vous !

«Dans l'œil d'Hérodote» est un peu plus qu'une simple exposition. Laissez-moi tout vous expliquer :

Depuis janvier 2019, une équipe d'archéologues travaille à l'élaboration d'une exposition dont la thématique s'inscrit dans le paysage humain du quartier Danube. Ce quartier voisin sort progressivement de terre depuis 2014 et ses travaux doivent se terminer cette année. Ainsi, en 2020, l'ensemble de ce nouveau quartier devrait être habité et une question importante se pose maintenant : comment ce quartier peut-il se construire une identité culturelle propre et singulière ?

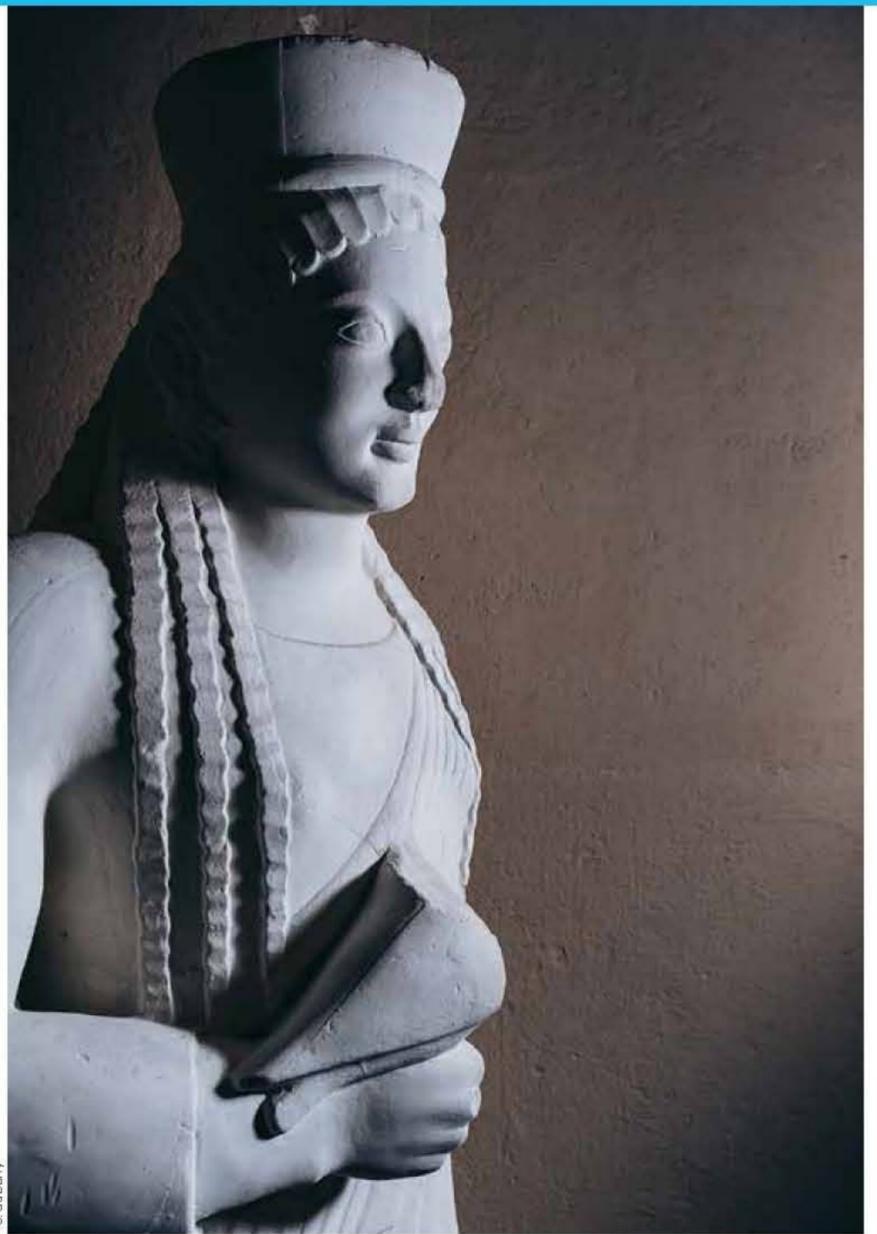
Voilà l'axe de réflexion que choisissent de prendre les archéologues qui composent alors, autour de 10 statues en plâtre, une réflexion sur la naissance de l'une des identités culturelles les plus importantes de notre civilisation. Toutes les œuvres choisies proviennent d'un musée strasbourgeois : le Musée Michaelis situé au Palais Universitaire.

Cette identité culturelle que vous connaissez bien, c'est celle des Grecs de l'Antiquité. Les archéologues s'appuient sur un livre écrit par le premier historien du monde : Hérodote. Il nous explique que l'identité des Grecs repose sur trois piliers : d'abord, les mythes qui donnent une histoire commune à chacun des Grecs - ensuite, la langue qui permet à chacun de se comprendre - et enfin, les traditions qui font qu'être grec, ça s'apprend !

La lanterne magique

La scénographie surprenante (faites-moi confiance) de cette exposition a été réalisée par deux collectifs d'artistes, les Ateliers RTT et Terrains Vagues, ainsi qu'un artiste designer spécialisé dans les œuvres mécaniques : Arnaud Finix.

Les dix statues de l'exposition sont disposées dans quatre bulles protectrices vi-



C. de Barry

sibles 7jr/7 de 07h à minuit. De petits œillets vous inviteront à découvrir un spectacle d'ombres et de lumières autour des œuvres. Cela ne vous fait-il pas penser au système des lanternes magiques ? Vous connaissez ? Ils'agit de ces petites lampes qui projettent des ombres dans les chambres des enfants.

Quoi qu'il en soit, ce mystérieux dispositif est poétique, sensible et doux. Il est accompagné d'un système didactique permettant à chacun de trouver ce qu'il souhaite dans l'exposition : les petits comme les grands découvriront, à leur rythme, les passionnants enseignements d'Hérodote.

Et qui sait, peut-être qu'Hérodote vous donnera des pistes de réflexion sur le sujet de l'identité culturelle, essentielle au bon vivre ensemble.

Une dernière petite info : si vous m'écrivez quelques jours avant, je pourrai vous faire visiter cette exposition moi-même ! N'hésitez pas à me contacter : contact@atelier-pandore.fr

ANATOLEBOULE



atelierterrainsvagues

PLUS D'INFOS
Expo visible du 17 septembre au 27 novembre

Néologismes utiles

Les temps changent, les habitudes aussi. Il est donc utile d'inventer des mots en rapport avec les nouveautés qui nous entourent :

Le Général (celui de l'avenue) avait eu la belle intuition de « l'intéressement et de la participation des salariés aux fruits de l'entreprise ». Cela induisait bien sûr du salarié qu'il s'implique davantage dans son travail, pour encore mieux développer la production de ces fruits ainsi partagés. Aujourd'hui, nous allons bien plus loin : nous sommes dans une société tellement participative qu'elle en devient « participativiste ». Le mot est dans toutes les bouches. Le citoyen doit participer à la prise de décision. Si,

si, je vous l'assure. C'est tout nouveau, et le citoyen ne veut plus que ça. Soit. Si de plus quelques-uns veulent même agir et pas seulement parler, je propose le terme suivant : la **participaction**. Et je souhaite que cela aille jusqu'à la **participassion**.

Joindre le **geste** à la parole afin de parvenir à l'**action** est une attitude fort utile, mais de plus en plus rare de nos jours. Mettons la en valeur afin de faire aboutir nos interminables palabres, que les réseaux sociaux n'ont fait qu'amplifier. Appelons cela la **gestaction**, mais, par mesure d'efficacité, limitons cependant sa durée, par exemple à 9 mois. ♦

JACQUES STOLL

Retrouvez toutes les actualités de l'ARES sur notre site : www.ares-actif.fr et sur notre page Facebook : www.facebook.com/aresactif
Associations, écoles, institutions de l'Esplanade, vous avez une information à faire paraître dans ARES FLASH, contactez-nous : aresflash@ares-actif.fr

ARES - Centre socio-culturel et Association des Résidents de l'Esplanade • 10 rue d'Ankara • 67000 Strasbourg
Tél. 03 88 61 63 82 • www.ares-actif.fr • contact@ares-actif.fr

Fondateur ARES: Jean-Marie Lorentz • Président et directeur de publication: Frédéric Duffrène • Rédacteur en chef: Alain Allemand
Graphisme et mise en pages: Pascal Koenig • Visuel fond: © fotolia.com • Mensuel tiré à 7900 ex sur papier recyclé (80%) par Ott Imprimeurs • Dépôt légal: décembre 2019

Art'Esplanade

«Art'Esplanade» est un site entièrement consacré à l'art, à l'architecture et à l'urbanisme à l'Esplanade.

Retrouvez-y les articles d'ARES FLASH consacrés à ces sujets, ainsi que bien d'autres encore inédits. Ils y sont accompagnés de nombreuses images et diaporamas.

<https://sites.google.com/site/artesplanade/>

ART
Esplanade

SERNET
ENTREPRISE D'HYGIÈNE ET PROPRETÉ DEPUIS 1972

ENTREPRISE DE NETTOYAGE EN ALSACE
NETTOYAGE PROFESSIONNEL & SERVICES ASSOCIÉS
Tél. 03 88 79 40 79 - www.sernet.fr